

Je m'en puis bien tenir por fous
 Quant je vois a outrui moustier
 Ou je ne puis rien gaaigner:
 Sanctificetur¹

Дальнейшее развитие этот тип стихотворной пародии стал получать лишь тогда, когда он перестал быть исключительным достоянием клерикальной среды и сумел, кроме того, довольно тесно связаться с крупнейшими политическими событиями своего времени, — быть откликом на них, созданным в пылу политической борьбы, достигавшей в отдельные моменты чрезвычайного напряжения. Вообще говоря, главное различие между первым этапом в развитии этих стихотворных пародий и последующими в том и заключается, что сначала трактовались лишь шуточные и эротические сюжеты, а в позднейшее время откликались и на политические события.² Так, для Франции можно сказать, что в XII и XIII вв. там преобладал первый тип пародий, а с XIV в. решительный перевес начинает одерживать второй тип.³ Нужно заметить, что в развитии этого типа произведений Франция опередила другие страны. В виду того, что и на русской почве из интересующих нас в данный момент произведений, публикуемых В. П. Адриановой-Перетц, по крайней мере два представляют собою такого же типа отклики на крупные политические события, необходимо обратить более пристальное внимание на этот второй этап в развитии данного типа пародий. Нельзя, правда, отрицать того факта, что спорадически они и на Западе, в частности во Франции, появлялись уже в XIII в.; так, сохранилось известие, что жители г. Парма воспели в рамках церковного песнопения победу, которую они одержали над Фридрихом II в 1248 г. Само собой разумеется, что, как большей частью бывает в таких случаях, возникновение этой песни не могло бы иметь места во времена, значительно отдаленные от момента, когда произошло указанное событие. Но особенно богато крупными политическими событиями XIV столетие во Франции, и не случайно, конечно, именно тогда возникло так много песен политического содержания, которые вставлены в рамки молитв и латинских гимнов. Борьба за Metz, которая имела место еще в первой половине XIV в. (1324 г.), послужила уже предлогом для возникновения ряда таких произведений.

¹ E. Puvonen, op. cit., стр. 66—67.

² Ibid., op. cit., стр. 34

³ Ibid.